

# Revue électronique en conservation-restauration

Bibliothèque

Département des restaurateurs du patrimoine

Septembre 2023



### **Actualités de la conservation**

<https://www.bnf.fr/fr/actualites-de-la-conservation>

Cette lettre de la BNF a pour objectif de fournir des informations sur l'actualité dans le domaine de la conservation : notes techniques, état d'avancement des programmes de recherche en conservation, comptes-rendus de congrès, manifestations à venir et revue bibliographique.

Domaine : conservation-restauration, livre et arts graphiques

Origine (pays éditeur) : France

Accès libre sans restriction

Disponible en papier jusqu'à 2010 sous la cote 4° PER I 20-1

### **AIC News**

<https://www.culturalheritage.org/publications/aic-news>

Organe de l'American Institute for Conservation (AIC), il fournit aux membres de cette association des informations concernant les problématiques de conservation au plan national et international, les nouveaux matériaux et la recherche, les questions d'organisation, les activités des groupes spécialisés et des réseaux, les conférences, les publications et les opportunités d'emploi.

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : USA

Après un embargo de deux ans, accès libre sans restriction

Disponible en papier pour quelques volumes sous la cote 8° PER 20-12bis

### **AICCM Bulletin**

<http://www.tandfonline.com>

Organe de l'Australian Institute for the Conservation of Cultural Materials (AICCM), cette revue à comité de lecture porte sur la conservation des matériaux des biens culturels depuis 1975.

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Australie

Accès réservé aux abonnés

Disponible en papier sous la cote 8° PER 20-10

### **AICCM National Newsletter**

<https://aiccm.org.au/publications/newsletter>

Lettre d'information de l'Australian Institute for the Conservation of Cultural Materials (AICCM) : nouvelles des laboratoires de conservation et des ateliers nationaux, rapports techniques et autres informations d'intérêt général pour la profession.

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Australie

Accès libre sans restriction

Disponible en papier pour quelques volumes sous la cote 4° PER 20-2 bis

### **APT Bulletin**

<http://www.apti.org>

Depuis 1969, organe de l'Association for Preservation Technology, dédiée aux techniques de construction et à leur préservation.

Domaine : conservation-restauration du bâti

Origine (pays éditeur) : USA

Accès réservé aux abonnés

Disponible en papier sous la cote 4° PER 20 III-1

### **ARAFU Cahiers Techniques**

<http://araafu.com/publications>

Revue de l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU).  
Les numéros 23 à 27 sont en ligne, les autres le seront progressivement.  
Domaine : conservation-restauration  
Origine (pays éditeur) : France  
Accès libre sans restriction  
Disponible en papier jusqu'au n° 22 sous la cote 4° PER 20-30

***Archaeological textiles review (ATR)***

<https://ctr.hum.ku.dk/articlesbooks/atn/>

Revue annuelle à comité de lecture du Center for textile research (CTR) de l'Université de Copenhague.  
Elle fait suite en 2008 à l'*Archaeological Textiles Newsletters* (ATN) publiée depuis 1985 et dédiée à l'étude des textiles historiques ou issus de fouilles.

Domaine : conservation-restauration des textiles  
Accès libre sans restriction pour ATN, payant pour ATR  
Origine (pays éditeur) : Danemark

***Arché***

<https://riunet.upv.es/handle/10251/30006>

Depuis 2006, revue de l'Instituto universitario de restauración del patrimonio de la UPV (Université Polytechnique de Valence, SP)

Domaine : conservation-restauration des biens culturels  
Accès libre sans restriction  
Origine (pays éditeur) : Espagne

**ArtMatters. International Journal for Technical Art History (TAH)**

<https://www.amjournal.org/>

Revue à comité de lecture et également plate-forme dédiée à la compréhension des méthodes et des matériaux des pratiques artistiques sous toutes leurs formes, en tout temps et en tous lieux : sources techniques, pratiques d'ateliers et processus de fabrication, échanges de savoirs, histoire globale des échanges des techniques, préservation des pratiques artisanales.

Domaine : techniques des arts  
Origine (pays éditeur) : Pays-Bas  
Accès libre sans restriction  
Disponible en papier (4 vol. de 2002 à 2007) sous la cote 8° PER 20-45

# B

***Bienes Culturales***

<https://ipce.culturaydeporte.gob.es/difusion/publicaciones/revistas/revista-bienes-culturales.html>

Organe de l'Instituto del Patrimonio Cultural de España dédié à la gestion du patrimoine culturel national : politique patrimoniale, nouveaux patrimoines, application des sciences à la préservation des biens culturels.

Domaine : conservation-restauration  
Origine (pays éditeur) : Espagne  
Accès libre sans restriction  
Disponible en papier sous la cote 4° PER 21-12

***Boletín del museo del Prado***

<https://www.museodelprado.es/aprende/boletin/historico>

Depuis 1980, revue scientifique annuelle dédiée à l'histoire du musée madrilène et de ses collections : attribution et identification des œuvres et des artistes représentés, restaurations et études scientifiques, essais sur l'histoire de l'institution et de son édifice.  
Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Espagne  
Accès libre sans restriction  
Disponible en papier sous la cote 8° PER 10-3 (du vol. 1, 1980 au vol. 33, 2015)

**Bonefolder (the)**

<https://www.philobiblon.com/bonefolder>

Le *Bonefolder* a été nommé d'après *Das Falzbein* (la pliure), un journal de reliure allemand publié sous divers noms de 1927 à 1966, qui a fourni à des générations de relieurs une importante source d'apprentissage.

Domaine : reliure

Origine (pays éditeur) : Royaume Uni

Accès libre sans restriction

**The Book & Paper Group Annual**

<https://www.culturalheritage.org/membership/groups-and-networks/book-and-paper-group/about-the-annual/bpgannual>

Publication annuelle des communications données lors des congrès auxquels participe le Book and Paper Group (BPG), groupe spécialisé de l'Institut américain pour la conservation des œuvres historiques et artistiques (AIC).

Domaine : conservation-restauration des arts graphiques

Origine (pays éditeur) : USA

Accès libre 2 ans après la publication imprimée depuis le n° 1, 1983

Disponible en papier pour certains volumes (voir catalogue)

**Bulletin APROA-BRK**

<https://aproa-brk.org/bulletin/>

Organe de l'Association professionnelle des conservateurs-restaurateurs d'objets d'art de Belgique depuis 2005.

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Belgique

Après un embargo de deux ans, accès libre sans restriction

Disponible en papier sous la cote 4° PER 20-49

**Bulletin de l'Institut de sauvegarde du patrimoine national (ISPAN)**

<http://www.ipimh.org/nouvelle.php?id=30>

Organisme public de la République d'Haïti créé par décret gouvernemental du 28 mars 1979 avec pour mission de dresser l'inventaire du patrimoine national, diriger des projets de restauration et de mise en valeur de monuments et de sites historiques, promouvoir et développer des activités publiques ou privées visant à sauvegarder le patrimoine national, diffuser information et documentation relatives au patrimoine architectural et monumental, national et international.

Domaine : patrimoine monumental haïtien

Origine (pays éditeur) : Haïti

Accès libre sans restriction

**Bulletin des bibliothèques de France (BBF)**

<https://bbf.enssib.fr/chercher-par-numero>

Revue professionnelle dédiée aux bibliothèques depuis 1956.

Domaine : bibliothèque

Origine (pays éditeur) : France

Accès libre sans restriction

**Bulletin technique de l'Institut canadien de conservation (ICC) – Canadian conservation Institute (CAC)**

<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques.html>

Depuis 1975 et sans véritable périodicité mais avec des mises à jour régulières, l'ICC publie des bulletins techniques et pratiques à destination des conservateurs-restaurateurs d'objets patrimoniaux.

Domaine : conservation-restauration  
Origine (pays éditeur) : Canada  
Accès libre sans restriction aux bulletins publiés il y a plus de 5 ans  
Disponible en papier sous la cote 4° PER 20-39

**Bulletin de l'Association canadienne pour la conservation des biens culturels -  
Canadian Association for Conservation of Cultural Property (ACCR-CAC)**

<https://www.cac-accr.ca>

A la fois mémoire institutionnelle de la profession et revue à comité de lecture consacrée aux développements récents, à la recherche, l'histoire et la théorie en conservation-restauration.

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Canada

Accès réservé aux abonnés

Disponible en papier sous les cotes 4° PER 20-8 et 4° PER 11-3

## C

**CeROArt**

<https://journals.openedition.org/ceroart>

Revue et plateforme d'approches pluridisciplinaires ouvertes aux historiens et historiens de l'art, philosophes et muséologues, scientifiques du patrimoine, conservateurs et restaurateurs, représentants de musées et étudiants.

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Belgique

Accès libre sans restriction

**Chroniques, le magazine de la BnF**

<https://www.bnf.fr/fr/chroniques-le-magazine-de-la-bnf>

Depuis 1998, un magazine dédié à l'actualité de la Bibliothèque nationale de France, de l'enrichissement des collections à leur préservation.

Domaine : arts graphiques et livre

Origine (pays éditeur) : France

Accès libre sans restriction

**Collection Forum**

<https://spnhc.org/collection-forum/>

Depuis 1985, revue annuelle de la Society for the Preservation of Natural History Collections (SPNHC), dédiée à l'étude et à la préservation des collections d'histoire naturelle.

Domaine : conservation-restauration des collections d'histoire naturelle

Origine (pays éditeur) : USA

Après un ou deux ans d'embargo accès libre sans restriction

Disponible en papier de 1996 à 2016 sous la cote 8° PER 20-33

**Collections caretaker**

<https://www.collectioncare.org/collections-caretaker>

Revue trimestrielle créée en 1997 par le Northern States Conservation Center afin de guider les professionnels des musées dans la préservation et l'entretien de leurs collections.

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : USA

Accès libre sans restriction

**Conservar patrimonio**

<https://conservarpatrimonio.pt/issue/archive>

Une revue qui entend créer un espace pour la diffusion des études et des activités des conservateurs-restaurateurs.

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Portugal

Accès libre sans restriction

Disponible en papier jusqu'à 2012 sous la cote 8° PER 20-3

**Conservation Bulletin** devenu **Heritage Online Debates**

<https://historicengland.org.Royaume Uni/whats-new/debate/recent/back-issues>

<https://historicengland.org.Royaume Uni/whats-new/debate/recent>

Organe d'Historic England, revue de débats sur la préservation et les enjeux du patrimoine au Royaume-Uni

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Royaume Uni

Accès libre sans restriction

Disponible en papier jusqu'à 2013 sous la cote 4° PER 20-48

**Conservation Perspectives, The GCI Newsletter**

[https://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/newsletters](https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters)

Depuis 1991, lettre d'information dédiée à la pratique de la conservation, aux projets et aux activités du célèbre institut américain Getty.

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : USA

Accès libre sans restriction

Disponible en papier du vol. 24 au 30 sous la cote 4° PER 20-13

**Conservation restauration des biens culturels (CRBC)**

<https://araafu.com/publications>

Revue de l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU).

Les numéros 35 à 39 sont en ligne, les autres le seront progressivement.

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : France

Accès libre sans restriction

Disponible en papier jusqu'au n° 34 sous la cote 4° PER 20-29

**Conservation Science in Cultural Heritage**

<https://conservation-science.unibo.it/issue/archive>

Revue internationale à comité de lecture qui fait suite à *Quaderni di Scienza della Conservazione*.(2001-2006)

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Italie

Accès libre sans restriction

**CoRé**

<https://sfiic.com/core/>

Depuis 1996, revue annuelle de la section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), qui rassemble les actes de ses congrès nationaux. Uniquement en ligne depuis 2020.

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : France

Accès réservé aux abonnés

**Correo del Restaurador**

<https://conservacion.inah.gob.mx/index.php/portfolio-items/correo-del-restaurador>

Né en 1996 dans le but de diffuser les travaux de la Coordination nationale pour la conservation du patrimoine culturel mexicain.

Domaine : conservation-restauration  
Origine (pays éditeur) : Mexique  
Accès libre sans restriction

**CRPR in forma**

<http://www.centrorestauro.sicilia.it/Elenco.asp?Id=113>

Revue semestrielle du Centre Régional du Design et de la Restauration (Centro Regionale Progettazione e Restauro)

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Italie (Sicile)

Accès libre sans restriction

Disponible en papier sous la cote 4° PER 21-11

**Curation newsletter**

<https://www.asih.org/resources/collections-resources>

Entre 1980 et 1999, le comité des collections de l'American Society of Ichthyologists and Herpetologists (ASIH) a publié 12 " Curation Newsletters " sur les meilleures pratiques et matériaux de conservation des poissons, amphibiens et reptiles.

Domaine : conservation-restauration des collections d'histoire naturelle

Origine (pays éditeur) : USA

Accès libre sans restriction

## D

**Datatèxtil**

<https://cdmt.cat/datatextil>

Revue semestrielle fondée en 1998 au Museu Tèxtil de Terrassa (Catalogne) dans le but de valoriser les collections textiles, leur histoire, leurs techniques et leur préservation. A partir du numéro 28, le magazine est publié uniquement sous forme électronique (PDF téléchargeables).

Domaine : conservation-restauration de la mode et du textile

Origine (pays éditeur) : Espagne

Accès libre sans restriction

Disponible en papier jusqu'au n° 27 sous la cote 4° PER T-10

## E

**E-conservation Journal**

<http://e-conservation.org/journal>

Depuis 2013, revue semestrielle de langue anglaise éditée par l'Universidade de Evora (PT)

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Portugal

Accès libre sans restriction

**E-monumentica**

<https://www.e-monumentica.cz/>

Depuis 2016, revue à comité de lecture de la Faculté de restauration de l'Université de Pardubice, dédiée à la coopération interdisciplinaire dans la préservation des monuments et du patrimoine culturel. Site et tables des matières en français, articles téléchargeables en tchèque avec résumés en anglais.

Domaine : monuments et patrimoine culturel

Origine (pays éditeur) : République tchèque

Accès libre sans restriction

### ***E-preservation science***

<http://www.morana-rtd.com/e-preservationscience/TOC.html>

Revue de la société Morana RDT, fondée en 2004 à Ljubljana (Slovénie) et dédiée aux sciences du patrimoine, à la formation et à la publication. Les contributions concernent particulièrement l'étude des matériaux et les outils d'analyse, l'évaluation de l'état du patrimoine culturel et les procédures employées pour sa conservation et sa préservation.

Domaine : sciences du patrimoine

Origine (pays éditeur) : Slovénie

Accès libre sans restriction

### ***E-rph***

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/erph>

E-rph est une publication scientifique semestrielle éditée par le groupe de recherche HUM 222 intitulé "Cultura artística y patrimonio histórico" du département d'histoire de l'art de l'université de Grenade, à l'intention de tous les chercheurs, professionnels et personnes intéressées à la protection du patrimoine culturel.

Domaine : patrimoine, conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Espagne

Accès libre sans restriction

### ***ENCORE Newsletter***

<https://www.encore-edu.org/newsletter.html>

ENCORE est un réseau d'établissements d'enseignement supérieur dédié à la conservation-restauration du patrimoine culturel.

Domaine : formation et recherche en conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Europe

Accès libre sans restriction

### ***ENCORE JCRE***

<https://www.encore-edu.org/JCRE.htm>

[Journal of Conservation-Restoration Education](#)

Domaine : formation en conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Europe

Accès libre sans restriction

# F

### ***Filiforme***

<https://ilprato.com/filiforme>

Revue en ligne d'histoire, d'art et de restauration des textiles

Domaine : conservation-restauration des textiles

Origine (pays éditeur) : Italie

Accès libre sans restriction

Disponible en papier sous la cote 4° PER T-12



### **Forum PBC**

<https://www.babs.admin.ch/fr/aufgabenbabs/kgs/prints.html>

Revue de la protection des biens culturels (PBC) en Suisse.

Domaine : conservation du patrimoine culturel

Origine (pays éditeur) : Suisse

Accès libre sans restriction

## G

### **Ge-conservación**

<https://www.ge-iic.com/ojs/index.php/revista/issue/archive>

Revue du Grupo español de conservación (GE) de l'Institut international de conservation (IIC) qui, comme d'autres groupes nationaux appartenant au même institut, publie ses travaux et actes de colloques. Créée en 2009, la parution annuelle devient semestrielle en 2015.

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Espagne

Accès libre sans restriction

### **Geological Curator**

<https://www.geocurator.org/resources/18-geological-curator>

Revue annuelle du Geological Curators' Group (GCG), créé en 1974, affilié à la Geological Society of London et dédié aux collections de pierres, minerais et fossiles.

Domaine : conservation des collections géologiques

Origine (pays éditeur) : Royaume Uni

Après un embargo de deux ans accès libre sans restriction

### **Getty Research Journal**

<http://www.getty.edu/research/publications/grj/>

Depuis 2009, revue de débats autour de la présentation, la conservation et l'interprétation du patrimoine artistique mondial, avec des articles originaux sur les collections et les projets de recherche du Getty.

Domaine : patrimoine, conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Etats-Unis

Accès réservé aux abonnés

Disponible en papier à partir du vol. 11 (2019) sous la cote 8° PER 1-10

## I

### **ICCROM Chronique** devenu **Rapport annuel**

<https://www.iccrom.org/s?keywords=ICCROM+annual+report>

En ligne depuis 2001, revue du Centre International d'Études pour la Conservation et la Restauration des Biens Culturels (ICCROM), institution non gouvernementale créée en 1956 pour promouvoir et préserver toutes les formes de biens culturels à travers le monde.

Domaine : patrimoine culturel, conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Italie

Accès libre sans restriction

N° 23 à 35 disponible en papier sous la cote 4° PER 11-1

### **ICOM-CC newsletters**

<https://www.icom-cc.org/en/newsletters/list>

Créé en 1967 autour d'un noyau de professionnels, le comité pour la conservation (CC) du conseil international des musées (ICOM) est aujourd'hui l'instance la plus active de cette organisation, avec 21 groupes de travail dédiés à un matériau ou une thématique et publiant régulièrement les résultats de leurs travaux dans leurs lettres d'information respectives.

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Etats-Unis

Accès libre sans restriction

### ***Icon News* devenu en 2023 *Iconnect magazine***

[https://www.icon.org.Royaume\\_Uni/resources/icon-news.html](https://www.icon.org.Royaume_Uni/resources/icon-news.html)

Depuis 2005, magazine des membres de l'Institute of Conservation (ICON) qui rassemble actualités, reportages, conseils pratiques et tous les aspects de la conservation du patrimoine culturel.

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Royaume Uni

Accès libre sans restriction pour *Icon News*, réservé aux abonnés pour *Iconnect Magazine*

Disponible en papier sous la cote 4° PER G 145-2bis

### ***IDP News***

[http://idp.bl.uk/pages/about\\_idpnews.a4d](http://idp.bl.uk/pages/about_idpnews.a4d)

Bulletin périodique de l'International Dunhuang Project (IDP), fondé en 1994 pour l'étude des livres, peintures, textiles et artefacts de Dunhuang et des sites archéologiques de la route orientale de la soie.

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Royaume Uni

Accès libre sans restriction

Disponible en papier sous la cote 4° PER G 5/20-1

### ***IIC News in Conservation***

<https://www.iiconservation.org/publications/nic>

Depuis 2007, publication bimensuelle de l'International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC) afin de diffuser largement les travaux des membres et des groupes de travail de l'institut oeuvrant pour le patrimoine international.

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Royaume Uni

Accès libre sans restriction

Disponible en papier jusqu'à 2013 sous la cote 8° PER 11-2

### ***Indumenta***

<https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/coleccion/indumenta-revista-museo-del-traje>

Magazine annuel du Museo del Traje (Madrid) dédié à l'histoire, la technique et la conservation du vêtement et de la mode.

Domaine : conservation-restauration de la mode et du textile

Origine (pays éditeur) : Espagne

Accès libre sans restriction

### ***In Situ***

<https://journals.openedition.org/insitu>

Revue des patrimoines qui offre aux professionnels et aux chercheurs l'opportunité de diffuser et de valoriser les résultats de leurs travaux portant sur la connaissance, la conservation et la transmission des œuvres et des objets dont ils ont la responsabilité ou qu'ils étudient. Elle a pour ambition de favoriser les échanges entre les différents acteurs et entre les nombreuses disciplines qui constituent les sciences du patrimoine.

Domaine : patrimoine, conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : France (Ministère de la culture)

Accès libre sans restriction

### ***International Journal of Conservation Science***

<https://ijcs.ro/archive>

Depuis 2010, revue à comité de lecture consacrée à la conservation comme science appliquée : sciences et ingénierie de l'environnement et des matériaux, science de la conservation, conservation de la biodiversité.

Domaine : sciences en conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Roumanie

Accès libre sans restriction

Disponible en papier pour les 6 premiers volumes sous la cote **8° PER 20/70-1**

### **Intervención**

<https://revistaintervencion.inah.gob.mx/>

Revue académique bilingue (anglais/espagnol), interdisciplinaire et semestrielle, née en 2010 dans le but de promouvoir la diffusion des connaissances et le débat sur la recherche, la pratique et l'enseignement professionnel dans les domaines de la conservation, restauration, muséologie, exposition, gestion et étude du patrimoine culturel.

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Mexico, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM)

Accès libre sans restriction

## J

### **Journal of film preservation**

[http://www.fiafnet.org/fr/publications/fep\\_journal.cfm](http://www.fiafnet.org/fr/publications/fep_journal.cfm)

Depuis 1972, revue semestrielle de la Fédération internationale des archives du film (FIAF)

Domaine : conservation-restauration du patrimoine cinématographique depuis 1938

Origine (pays éditeur) : Belgique

Accès libre sans restriction

### **Journal of Natural Science Collection**

<https://natsca.org/journal>

Anciennement *NatSCA News*, dédié à l'étude et aux pratiques de conservation et de présentation des collections de sciences naturelles.

Domaine : conservation-restauration des *naturalia*

Origine (pays éditeur) : Royaume Uni

Accès libre sans restriction

### **Journal of Paper Conservation**

<https://www.tandfonline.com>

Revue à comité de lecture de l'International Association of Book and Paper Conservators dédiée aux documents d'archive, de bibliothèque et d'art graphique.

Domaine : conservation-restauration des arts graphiques

Origine (pays éditeur) : International

Accès réservé aux abonnés

Disponible en papier à partir du vol. 10 sous la cote 4° PER 145 III-2

### **Journal of the American Institute for Conservation (JAIC)**

<https://www.culturalheritage.org/home>

Revue à comité de lecture publiant des études techniques et des débats sur l'éthique et les normes relatives à la conservation des œuvres historiques et culturelles.

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Etats-Unis

Accès réservé aux abonnés

***Journal of the Institute of Conservation (ICON)***

<https://www.tandfonline.com>

Revus à comité de lecture dédié à la diffusion des connaissances et à l'éducation en matière de conservation du patrimoine culturel.

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Royaume Uni

Accès réservé aux abonnés

Disponible en papier à partir du vol. 32 sous la cote 4° PER 20-16

# L

***La lettre de l'Ocim***

<https://ocim.fr/lettre/>

Depuis 1989, revue bimestrielle de l'Office de coopération et d'information muséales (Ocim), service général de l'Université de Bourgogne.

Domaine : musées, patrimoine technique, scientifique et naturel

Origine (pays éditeur) : France

Après un embargo de deux ans, accès libre sans restriction

Disponible en papier de 1990 à 2023 sous la cote 4° PER 10-7

***Loggia, Arquitectura & Restauración***

<https://polipapers.upv.es/index.php/loggia/index>

Depuis 1996, revue de l' Universidad Politécnica de Valencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura dédiée à la restauration architecturale et ses disciplines connexes (peinture, sculpture, archéologie), et à la théorie et pratique de la conservation-restauration.

Domaine : conservation-restauration en architecture et archéologie

Origine (pays éditeur) : Espagne

Accès libre sans restriction

# M

***Materia: Journal of Technical Art History***

<https://materijournal.com/>

Revue semestrielle à comité de lecture fondée en 2020 par un groupe de conservateurs et d'historiens d'art européens et américains, consacrée à l'étude technique des objets d'art, à la croisée des sciences de la conservation, de l'histoire et de la technique de l'art.

Domaine : technique des arts

Origine (pays éditeur) : Etats-Unis

Accès libre sans restriction

***Metropolitan museum Journal et Metropolitan museum of art bulletin***

<https://www.metmuseum.org/art/metpublications>

Un bulletin trimestriel créé en 1905 et une revue créée en 1968, dédiés à l'actualité, l'histoire, l'étude, la conservation et les recherches menés sur les collections du grand musée new-yorkais.

Domaine : étude et conservation des collections

Origine (pays éditeur) : Etats-Unis

Accès libre sans restriction à partir de 1964

Bulletin disponible en papier depuis 1981 sous la cote 8° PER 1-3

# N

## **National Gallery technical bulletin**

<https://www.nationalgallery.org.uk/research/research-resources/technical-bulletin>

Depuis 1977, revue du musée londonien National Gallery pour diffuser les recherches menées sur ses collections : matériaux et technique des peintures, nouvelles méthodes d'analyse, travaux de restauration.

Domaine : conservation-restauration des peintures

Origine (pays éditeur) : Royaume Uni

Accès libre sans restriction

Disponible en papier sous la cote 4° PER P 20 - 1

## **NIKE Bulletin**

<https://www.nike-kulturerbe.ch/fr/bulletin/les-archives.html>

Revue trimestrielle suisse consacrée à la conservation du patrimoine culturel.

Domaine : conservation-restauration, architecture

Origine (pays éditeur) : Suisse

Accès libre sans restriction

Disponible en papier de 1996 à 2022 sous la cote 4° PER 20-27

## **NPO Journal** devenu **NPO e-journal**

<http://vll-minos.bl.Royaume Uni/aboutus/stratpolprog/collectioncare/publications/journals/npojourn>

<http://vll-minos.bl.Royaume Uni/aboutus/stratpolprog/collectioncare/publications/journals/npoejournal>

Revue du National Preservation Office de la British Library.

Domaine : conservation-restauration des livres

Origine (pays éditeur) : Royaume Uni

Accès libre sans restriction

Disponible en papier sous la cote 4° PER I 20-2b

## **Paper History**

<http://www.paperhistory.org/Publications>

<http://www.paperhistory.org/Archive>

Revue de l'International association of paper historians (IPH), dédiée à l'histoire et aux techniques d'artefacts et d'activités industrielles ou artistiques impliquant l'usage du papier.

Domaine : papier et documents graphiques

Origine (pays éditeur) : Suisse

Accès libre sans restriction

## **Patina**

<http://patina.edu.es/index.php/patina/issue/archive>

Depuis 1985, revue de l'École supérieure de conservation et de restauration des biens culturels de Madrid, exclusivement électronique à partir de 2015.

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Espagne

Accès libre sans restriction

Disponible en papier sous la cote 4° PER 20-40

## **Patrimoines du Sud**

<https://journals.openedition.org/pds>

Depuis 2015, revue semestrielle de la Région Occitanie qui valorise les travaux inédits des chercheurs de l'Inventaire général du patrimoine et des chercheurs associés.

Domaine : patrimoine régional, conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : France  
Accès libre sans restriction

### **PH**

<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/archive#.Wypof1UzaM8>

Depuis 1996, revue trimestrielle de l'Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico dédiée à la conservation et à la diffusion du patrimoine culturel matériel et immatériel.

Domaine : patrimoine culturel

Origine (pays éditeur) : Espagne

Accès libre sans restriction

Disponible en papier jusqu'en 2012 sous la cote 4° PER 20 - 54

### **Picture Framing Magazine (PFM)**

<http://www.pictureframingmagazine.net/PFMWeb/>

Un magazine et un site dédiés aux techniques de l'encadrement des dessins, peintures, photographies et objets.

Domaine : encadrement

Origine (pays éditeur) : USA

Accès réservé aux abonnés

### **Progetto restauro**

<https://ilprato.com/progetto-restauro>

Depuis 1995, revue dédiée à l'entretien, la valorisation, la conservation et la restauration du patrimoine culturel.

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Italie

Accès aux PDF (téléchargement payant)

Disponible en papier du n°6 à 35 puis n°37 à 48 sous la cote 4° PER 20-84

# R

### **Recupero & conservazione** devenu **rec-magazine**

<https://www.recmagazine.it/la-rivista.html>

Depuis 1994, uniquement sous forme électronique à partir de 2013, revue destinée aux architectes et aux professionnels du patrimoine bâti, dédiée à l'étude technique, la conservation, la restauration, l'organisation pratique d'un chantier d'intervention, des biens culturels italiens.

Domaine : conservation-restauration du patrimoine architectural

Origine (pays éditeur) : Italie

Accès réservé aux abonnés

Disponible en papier de 2003 à 2012 sous la cote 4° Per B 20-7

### **Revista Conserva**

<https://www.cncr.gob.cl/servicios/publica-en-revista-conserva>

Depuis 1997, revue du Centre National de Conservation et de Restauration (CNCR) du Service National du Patrimoine Culturel (Ministère de la Culture du Chili), afin de stimuler des études inédites et de valoriser ainsi la préservation, la gestion, et le développement des connaissances en matière de patrimoine.

Domaine : patrimoine, conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Chili

Accès libre sans restriction

Disponible en papier sous la cote 8° PER 20-39

# S

## **Sites et monuments**

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97772914.textelimage>

Bulletin de la Société pour la protection des paysages et de l'esthétique générale de la France.

Domaine : architecture et sites

Origine (pays éditeur) : France

Accès libre sans restriction

Disponible en papier depuis le n°82 sous la cote 8° PER B-3

## **Société des Amis de la bibliothèque Forney (SABF) Bulletin**

<http://www.sabf.fr/bulletins-precedents.php>

La plus ancienne société des Amis des Bibliothèques, fondée en 1914 par son premier conservateur Henri Clouzot, auteur de nombreux ouvrages sur les arts décoratifs. Sous une nouvelle formule créée en 2014, mais plus ancien, le bulletin est dédié aux collections patrimoniales de la bibliothèque dans le domaine du textile, du papier peint et des imprimés éphémères.

Domaine : arts décoratifs

Origine (pays éditeur) : France

Accès libre sans restriction

Disponible en papier depuis 1997 sous la cote 4° PER 15e-collection forum7

## **Studies in Conservation**

<https://www.iiconservation.org/publications/sic>

Depuis 1952, publiée par l'Institut international de conservation (IIC), première revue internationale à comité de lecture dédiée à la conservation-restauration des œuvres d'art.

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Royaume Uni

Accès réservé aux abonnés

Disponible en papier sous la cote 8° PER 20-1

## **Technologische Studien**

<https://heritagescience.at/technologische-studien-khm-vol-14-in-open-access/>

Publication du Kunsthistorisches Museum, Vienne, dédiée à l'histoire du musée et de ses collections.

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Autriche

Accès libre sans restriction

Disponible en papier jusqu'au n° 13 sous la cote 4° PER 20-86

# T

## **Textile History**

<http://www.tandfonline.com>

Depuis 1968, revue semestrielle dédiée au vêtement et au textile d'un point de vue historique, sociologique, technologique et muséal.

Domaine : histoire du vêtement et du textile

Origine (pays éditeur) : Royaume Uni

Accès réservé aux abonnés

Disponible en papier sous la cote 8° PER T-3

***Textile society of America (TSA) newsletter*** devenu ***TSA News***

<https://www.tandfonline.com/journals/ytex20>

Depuis 1989, revue de référence américaine pour les collections, les expositions, les programmes universitaires en lien avec le textile.

Domaine : textile

Origine (pays éditeur) : Etats-Unis

Après un embargo de 6 mois accès libre sans restriction



***WAAC newsletter***

<https://www.waac-us.org/waac-newsletter>

Organe de la Western association for art conservation (WAAC), fondée en 1974 à San Francisco pour développer la conservation des biens culturels au sein des conservateurs de l'Ouest des Etats-Unis.

Domaine : conservation-restauration

Origine (pays éditeur) : Etats-Unis

Après un embargo de 6 mois (le dernier numéro est réservé aux abonnés) accès libre sans restriction